



Cie Tétines et Biberons

63 chemin de la vallée 13 400 Aubagne
Tel : 04 42 03 37 09 Fax : 04 42 84 77 01
Mail : tetbib@wanadoo.fr



« NO-MAD 2013 »

3^{ème} Rencontres Art et Handicap – La main dans le chapeau

Aubagne, Marseille, Vitrolles, Rousset, Belcodène, la Penne sur Huveaune, Fuveau, Salvador de Bahia

Le projet est labellisé « Marseille Provence 2013 - Capitale européenne de la culture » et s'inscrit dans la journée internationale du Handicap (Organisation des Nations Unies).

Le projet No-Mad 2013 La Cie Tétines et Biberons propose de partager les pratiques artistiques des personnes handicapées avec les autres habitants d'une même ville, d'un même quartier afin de permettre à ces personnes de se rencontrer et de créer ensemble un art nouveau qui leur ressemble et les rassemble : un art nourri de la différence de chacun, né de l'enrichissement culturel mutuel, fédérateur et porteur d'un lien social entre ces habitants valides et handicapés qui ne se connaissent pas ou peu. Cette expérience partagée renforcera et fera perdurer ce lien social au sein d'un territoire commun. Ainsi, huit ateliers de création associant personnes en situation de handicap et personnes valides, répartis sur un large territoire, sont mis en place en 2013 et aboutiront à des représentations dans chaque localité et dans le cadre des «3^{ème} Rencontres Art et Handicap – La main dans le chapeau».

3^{ème} Rencontres Art et Handicap – La main dans le chapeau

Aubagne, La Penne sur Huveaune du 2 au 7 décembre 2013

Après le succès de l'édition 2011 des « Rencontres Arts et Handicap La Main dans le Chapeau », la 3^e édition se déroulera du 2 décembre au 7 décembre 2013.

L'objectif est de faire découvrir au grand public, un art nourri de la singularité de chacun. Un art né de l'enrichissement culturel mutuel entre personnes handicapées et personnes valides. Un art fédérateur et porteur d'un lien social.

Pour cette année 2013, la programmation sera variée et riche en propositions artistiques avec notamment : - des spectacles issus du projet No-Mad,

- des spectacles d'artistes professionnels handicapés
- des projections vidéos, en partenariat avec plusieurs festivals européens
- des masters-class
- un débat autour de l'art et du handicap
- des médiations culturelles autour de l'art et du handicap

Enfin, plusieurs sites accueilleront les événements de cette 3^e édition : La Distillerie, La MJC Escale Saint Michel, le théâtre le Comœdia, le Cinéma le Pagnol à Aubagne et la salle de spectacle de la Penne-sur-Huveaune.

Les créations No-Mad

| Création NO MAD 2013 | Structures handicap | structure personnes valides | Usagers personnes handicapées | Usagers valides | Type d'utilisateur | Travailleurs sociaux associés | Public spectacle | Total Bénéficiaire |
|----------------------------|--|---|-------------------------------|-----------------|--|-------------------------------|------------------|--------------------|
| AUBAGNE | Personnes handicapés autonomes | Cie Tétines et Biberons | 8 | 8 | Adultes Handicapés physique et mental/adultes | 1 | 200 | |
| AUBAGNE MARSEILLE | IME les 3 lucas | Ecole Primaire du Charrel | 16 | 25 | Enfants handicapés mentaux et enfants valides | 5 | 200 | |
| BELCODENE FUVEAU | Centre Poinso Chapuis | Association des Oeuvres Laïques | 5 | 5 | Adultes Handicapés physique/Adultes valides | 2 | 200 | |
| FRANCE BRESIL | Grupo x (Salvador de Bahia - Brésil) | Cie Art macadam/Cie Tétines et Biberons | 12 | 22 | Adultes Handicapés physique et mentaux/Adultes | 2 | 200 | |
| MARSEILLE 14ème | Centre Saint Raphaël | Espace Seniors | 4 | 4 | Adultes déficients mentaux et Seniors | 2 | 200 | |
| MARSEILLE 4ème | Centre Decanis | Collège Fraissinet | 6 | 25 | Enfants polyhandicapés enfants valides | 4 | 100 | |
| ROUSSET | MAS le Pigeonniers | Espace Seniors | 5 | 6 | Adultes polyhandicapés et Seniors | 4 | 200 | |
| VITROLLES | Ulis Collèges Simone de Beauvoir/IME les Fauvettes | Collège Simone de Beauvoir | 10 | 18 | Ados déficients mentaux et "Dys" et collégiens | 3 | 200 | |
| TOTAL bénéficiaires | / | / | 66 | 113 | / | 23 | 1500 | 1702 |

Le colloque art et handicap

L'amélioration des conditions de vie des personnes handicapées au sein de la société est une des priorités du gouvernement français. La loi n° 2005-102 du 11 février 2005 réaffirme l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Encore aujourd'hui, le Ministère de la culture constate que la majorité des personnes en situation de handicap ne fréquente pas les lieux culturels. La mixité des publics est difficile. Les raisons en sont multiples : manque d'informations sur la programmation, incertitude sur les conditions d'accessibilité des lieux et des spectacles, sur l'accueil qui leur sera réservé, gêne par rapport à leur handicap, gêne du public valide... Forte de ce constat, la Cie Tétines et Biberons souhaite initier des rencontres autour de la thématique de l'accès à la culture/mixité des publics, dans le cadre des « Rencontres Arts et handicap » en décembre 2013.

Comment est né l'idée du projet Depuis 1985, "Le théâtre acteur social", projet de la Cie Tétines et Biberons, est à l'écoute des besoins des personnes handicapées, de leur famille, des travailleurs sociaux qui les accompagnent. Dans le domaine artistique et culturel, un bon nombre de personnes handicapées et hospitalisées ont peu d'occasions de participer aux activités de leur quartier, de leur ville ou de leur village, ce qui engendre une forme d'isolement. Les raisons sont multiples : difficultés de déplacement, activités proposées peu adaptées au handicap (mental ou physique), appréhensions réciproques... Pourtant les motivations ne manquent pas. De nombreuses personnes handicapées ont une pratique artistique régulière qu'elles développent grâce au soutien d'éducateurs ou d'intervenants extérieurs (théâtre, musique, arts plastiques...). Ces pratiques engendrent un art différent et original, mais qui reste isolé des autres pratiques de la ville, du quartier. Cet art différent ne demande qu'à être partagé et à sortir de l'institution vers le reste de la population.

Qui sont les bénéficiaires du projet ?

- Les personnes en situation de handicap (adultes et enfants) qui participent directement au projet
- Les travailleurs sociaux qui accompagnent le projet
- Les structures d'accueil spécialisé partenaires du projet
- Les personnes en situation de handicap, qui assistent aux représentations
- Les personnes valides qui participent directement au projet
- Les associations culturelles partenaires du projet
- Les artistes qui conduisent les projets artistiques
- Les jeunes des écoles primaires et des collèges, qui assistent aux représentations
- Le grand public, personnes valides et en situation de handicap, qui assistent aux représentations

Quels sont les objectifs du projet ?

- Répondre à un besoin fondamental exprimé par les personnes en situation de handicap : «Vivre ensemble»
- Militer pour l'inclusion des personnes en situation de handicap dans la cité
- Rendre acteur les personnes handicapées de leur propre inclusion au sein de la société
- Favoriser la prise de parole et l'expression des personnes en situation de handicap
- Développer une méthode de travail artistique reproductible et exemplaire
- Création d'un réseau de compétences autour de la culture et du handicap
- Développer une pratique artistique mixte novatrice.
- Sensibiliser le grand public

Quel est l'état actuel du projet ?

- Actuellement le projet s'inscrit dans un processus global adopté par l'Organisation des Nations Unis : les Objectifs du Millénaire pour le Développement (OMD), La Convention relative aux droits des personnes handicapées et de la Journée Internationale du Handicap.
- Il s'inscrit également dans la loi n° 2005-102 du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées.
- Enfin, Il est labellisé « Marseille Provence 2013 – capitale Européenne de la Culture », garant d'une visibilité du projet et de son large impact sur la population (national et international.)
- Les groupes bénéficiaires (personnes valides et handicapées) ont été informés et ont déjà participé à des comités de pilotage pour l'élaboration et la conduite du projet.
- Les artistes qui vont conduire le projet sont recrutés
- L'ensemble des partenaires directs du projet (structures spécialisés, associations, collèges, écoles, lieux culturels) sont mobilisés et ont donné leur accord pour une participation active et financière.
- La plupart des partenaires financiers sont identifiés et ont donné leur accord (collectivités territoriales, Etat)
- Les lieux pour la Manifestation finale sont réservés

Quel est le calendrier de réalisation ?

| Année 2011 | Année 2012 | De janvier à Décembre 2013 | du 3 au 7 décembre 2013 |
|-----------------------|---|---|---|
| Elaboration du projet | Finalisation des projets Mise place des partenariat Constitution des groupes Recherche financement | Mise en place des ateliers de création Réunions des comités de pilotages Présentations des chaque spectacle dans la localité dont il est issu | Présentations de toutes les initiatives dans le cadre des 3ème Rencontres Art et Handicap - La main dans le Chapeau", dans le cadre de "Marseille Provence 2013 et de la Journée internationale du handicap (ONU) |

Quels soutiens sont acquis ou en cours ?

Les soutiens acquis sont : Le Conseil Général des Bouches du Rhône (délégation culture et handicap) Le Conseil Régional Paca (Délégation solidarité et culture), La Ville d'Aubagne (délégation culture), la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture, La Fondation Bruneau, l'O.N.U.(Enable) et les structures spécialisées qui sont partenaires directs du projet.

Les soutiens en cours sont : Les Fondations, Le Ministère des Affaires sociales, Ville de Belcodène, Ville de Rousset, Ville de Vitrolles, les Communautés d'Agglomération d'Aix en Provence et de Marseille, l'Ambassade du Brésil.

Quels sont les partenaires et comment sont-ils associés au projet ?

Les partenaires directs du projet sont : Les structures spécialisées dont sont issues les personnes en situation de handicap, les établissements culturels de proximité, les associations de proximité, les représentants des usagers (personnes handicapées et valides).

Ces partenaires sont rassemblés, dans chaque territoire, au sein d'un **Comité de Pilotage**. Il est composé d'un acteur culturel local, d'un représentant d'une institution spécialisée, de l'artiste référent, d'un représentant d'usager de l'activité (personnes handicapées et valides), d'un représentant de la collectivité locale concernée, l'ensemble coordonné par la Cie Tétines et Biberons. Le Comité de Pilotage a pour objectif de maintenir le dialogue entre tous les partenaires et de répondre aux besoins spécifiques de chaque projet et de chaque individu. Il est le garant de la place prépondérante que doit occuper la personne en situation de handicap dans l'élaboration et la construction du projet.

En quoi ce projet est-il novateur ?

Ce projet est novateur car il implique dans sa réalisation de nombreux partenaires tels que les personnes handicapées, les artistes, les lieux culturels, la population, les structures d'accueil spécialisé, les collectivités locales. À travers les Comités de pilotage mis en place pour chaque projet, il est un exemple d'un projet participatif. L'objectif est de créer une synergie de proximité entre tous ces acteurs qui perdurera au-delà de 2013.

Au-delà de l'impact social souhaité, nous avons la volonté de permettre aux personnes valides et handicapées d'un même territoire de se rencontrer et de créer ensemble un art nouveau qui leur ressemble et les rassemble. Un art nourrit de la différence de chacun, naît de l'enrichissement culturel mutuel, fédérateur et porteur d'un lien social entre ces habitants valides et handicapés qui ne se connaissent pas ou peu.

Historique de l'association

La Cie Tétines et Biberons développe depuis 1985 et un projet associatif intitulé le «Théâtre acteur social». Le coeur de cette action est de faire partager aux personnes en situation de handicap, adultes et enfants, différentes pratiques artistiques au sein d'ateliers dirigés par des artistes professionnels de la région Paca. Cette action s'oriente vers deux objectifs complémentaires : faire des propositions artistiques fortes émanant des personnes handicapées et de les faire partager à un large public. Cet espace ainsi créé à travers un spectacle, une exposition ou un projet commun, est pour nous une manière d'aller vers une meilleure inclusion des personnes handicapées dans nos cités. Chaque année, ce sont plus de 500 personnes handicapées et travailleurs sociaux qui participent à nos activités.

Nos grands principes d'intervention

- Notre grand principe d'intervention est de s'appuyer sur les capacités des participants non pas considérés comme handicapés, mais bien comme des «personnes autrement capables».
 - Déceler les compétences, encourager le potentiel créatif des participants sont nos premières préoccupations. C'est à partir de cette étape que l'artiste intervenant propose des outils artistiques adaptés.
 - L'ensemble des projets est élaboré au préalable avec l'artiste intervenant, les usagers, les travailleurs sociaux, une médiatrice culturelle de Tétines et Biberons et l'institution référente.
- Ce comité de pilotage est associé tout au long de l'évolution du projet.

- L'ensemble des projets de la compagnie Tétines et Biberons est mené par des artistes : comédiens, musiciens, plasticiens, danseurs de la Région PACA. Tous sont reconnus pour la qualité de leur engagement artistique et la pédagogie spécifique qu'ils ont su créer autour de la diversité des publics. La qualité et la sincérité de la parole donnée sont au coeur du travail artistique.
- Chaque poste artistique, éducatif et administratif est confié à un professionnel.
- Une médiatrice culturelle de Tétines et Biberons est en charge du suivi des activités. Elle est garante de l'adéquation entre la demande formulée par les usagers et la proposition artistique

Le réseau "le théâtre acteur social" A l'heure actuelle la Cie Tétines et Biberons est au coeur d'un réseau qui rassemble chaque année :

- 500 personnes handicapées, 50 travailleurs sociaux, 30 structures d'accueil spécialisé (IME, ESAT, MAS, CATTP, hôpitaux de jour...)
- 20 artistes professionnels reconnus pour leur expertise artistique et d'animation en direction des publics handicapés et hospitalisés.
- Un large cercle de partenaires financiers historiques et opérationnels, notamment la Ville d'Aubagne, la Ville de Marseille, le Conseil Général 13, la Région Paca, l'Agence Régionale d'Hospitalisation, l'Organisation des Nations Unies, la Fondation Mac Donald, le Ministère de la Culture, la Fondation Bonne Jeanne.
- Une équipe administrative permanente (2 CDI et 2 CDD).
- 50 associations qui militent dans le domaine du handicap et de la culture. Notamment grâce à notre implication dans l'association Parcours Handicap 13, EUCREA International, La Distillerie.
- L'implantation géographique de nos activités est très large puisqu'elle se situe sur 10 communes de la Région PACA et 9 arrondissements de Marseille.
- La Cie Tétines et Biberons organise tous les 2 ans à Aubagne, dans le cadre de la journée internationale du handicap (O.N.U.) les Rencontres Arts et Handicap - La Main dans le Chapeau qui ont rassemblé en 2011 plus de 3 000 personnes handicapées et valides, à travers des spectacles, projections, ateliers artistiques et moments de rencontre.
- Tétines et Biberons a déjà été labellisé par des projets internationaux comme : Avignon 2000-Capitale Européenne de la Culture, les 1600 ans de Marseille, projet avec la Commission Européenne «Egalité des chances ». Nous sommes labellisé «Marseille Provence 2013»